

# En parentation

till

## Bellmans minne.

Af 1895.

Karl A. Tavaststjerna.

Februari häftet af den utmärkta månadsskriften *Ord och bild* inledes af en lika fyndigt konciperad som läckert, kvikt och elegant genomförd Bellmanparentation, författad af *Karl A. Tavaststjerna*, hvars här använda pseudonym *Finke Finne* i Sverige gifvit anledning till gissningar och tydningar, som icke alltid utfallit träffande. Sålunda skref den framstående litteraturhistorikern, prof. Karl Warburg i sin berömmade notis i G. H. T., då häftet utkom:

Själfrågar Finke Finne:  
 Hvar dröjer *Heidenstam*? Har han försummat festen?  
 Han, som vid Bacchi tåg är den förnämligste prästen!  
 Han kommer icke!

Ja, hvar är *Heidenstam*? För läsaren är han icke svår att igenkänna i denna originella och täcka hyllning åt Bellman. Läsaren söke och — „finne!“

I en följande nummer rättade Warburg sitt misstag.

Då det säkert skall intressera våra läsare att taga kännedom om Tavaststjernas originella diktarhyllning till Bellmans minne taga vi oss friheten aftrycka parentationen.

## Sekular-Parentation

i

ordenskapitlet Den Svenska Pinden  
 hållen öfver  
 Stormästaren

## Karl Mikael Bellman

på

hundraårsdagen af hans död  
 den 11 februari 1895

af

versmakaregesällen,  
 tillförordnade extra ceremonimästaren  
 och parentatorn

Finke Finne.

### Personer och figurer i för- och efterspelet:

- Prospero
- Tomtar och djurgårdsnissar
- Tirsis och Dafne
- Oreader
- Nymfer
- Tritoner
- Sefirer
- Ulla Vinblad
- Bellman
- Pafos' hela makt.

### Deltagare i processionen:

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| Gustaf III        | Ordenskansler  |
| Kellgren          | Kommendörer    |
| Leopold           |                |
| Atterbom          |                |
| Raneberg          |                |
| Tegnéér           |                |
| B. E. Malmström   |                |
| Gunnar Wennerberg |                |
| Gustaf Ljunggren  |                |
| Carl Snoilsky     |                |
| Valerius          |                |
| C. F. Dahlgren    | Ordensbröder   |
| L. Hammarskiöld   |                |
| K. A. Nicander    |                |
| Johan Nybom       |                |
| W. von Braun      |                |
| Orvar Odd         |                |
| Aug. Blanche      |                |
| Ejursten          |                |
| Theorell          |                |
| Joh. Gabr. Carlén |                |
| Eichhorn          | Oppositionsmän |
| F. Hedberg        |                |
| F. Sander         |                |
| C. D. af Wirsén   |                |
| B. Schöldström    |                |
| Oscar Lovertin    |                |
| Daniel Fallström  |                |
| P. Wieselgren     |                |
| Fryxell           |                |
| Finke Finne       |                |

Finke Finne — tillförordnad extra ceremonimästare och parentator.

### Förspel.

*Midvinterlandskap, natt, svagt snöljus. En mängd små tomtar och nissar sopa snön från marken och träna under Prosperos ledning Till höger i förgrunden står Bellmans byst på en karyatidpedestal; på hans hjässan och näsa ligger snö.*

Prospero med sitt spö ropar utåt fältet i fonden, som knappast skönjes:

Hallå, små tomtar! Går ert göra lätt?  
 Blir vintern snarligen på porten sopad?  
 Om några timmar blåser jag reträtt,  
 då måste snön och köden vara slopad.  
 Gån på, små tomtar! Det blir fest i natt,  
 den svenska Pinden firar sekelgille  
 till ära för sitt somarmorgonsnille  
 Karl Mikael . . . Nå tomtar, tagen fatt  
 och sopea vintern ut, och det i bliken!  
 Hörs ej musiken redan där från brinken?  
 Hvad Sverige egt af stora, vittra andar  
 har möte stämt här invid Bellmans byst.  
 Låt se att innan morgonsolen kysst  
 Djurgårdens ekar . . . Men hvad är det?  
 Tyst!

Jag hör musik, som sig i prasslet blandar.  
*(Fjärran, otydlig musik.)*

De komma redan! Tomtar, fort i väg!  
 Man hör ju redan ordensbrörens steg,  
 Här måste sommar bli! Vi Djurgårdsnissar  
 må smycka festens sal för sångarkungen

och tvinga blommor att slå ut på ljungen!  
 Och det skall lyckas oss. Se där! Nu his-sar  
 ju sommarhmlen re'n sin ljusa sky!

*Det ljusnar något litet, och purpurmoln randas lätt öfver fondens sommarlandskap. Musiken höres närmare, och man kan uppfatta de alls tydligare marschtakterna af Undan ur vägen, se hur profossen — " Prospero ser sig en sista gång omkring och varseblir snön på Bellmans byst, springer fram och slår bort den med sitt epö.*

Ni glömska kråk! Se där på Bellmans by ni glömt en sats med snö. — Nå, lika mycket!

Nu har ju Djurgårn fått det rätta tycket och Djurgårdssångaren sitt rätta drag. Se där! Han ler! Han ler! Hvad sade jag!

*(Slår inbjudande ut med handen mot de kommande):*

Den svenska Pinden hälsas i det gröna! Välkomna hit att sommarns glädje röna och att dess skald med seklets lagrar kröna!

*(Försvinner jämte tomtarna. Musiken allt tydligare; steg af processionen förnimmas. Marschen hör upp, och sångstämmor taga vid):*

Hvem är som ej vår broder miens!  
 fastän hans skugga mer ej finns?  
 Fastän hans valthorn tystnat har,  
 finns skogens genljud ändock kvar,  
 Än Fioras fåglaskara  
 skall ömt hans spel förklara.  
 Än jägarn vid sin snara  
 skall på sin pipa svara  
 hur ibland Orfei söner,  
 af Bachus krönt så sköner,  
 han utan like var.

*Den svenska Pinden inkommer i procession, två om två, med Gustaf III i spetsen, alla med kransar och blommor. Strax efter Gustaf III skyndar Finke Finne fram, poserande, ordnande, viktigt och fjäskande; — ett slags rättsbetjäntsfigur med vinlöfskrans om pannan. Kommendörerna bära lagerkransar kring hjässan. Efter dem köror med konfonium för en picknick i det fria. Kypare ombesörja serveringen af bröderna, så snart de parenterar och dragit sig i bakgrunden. Nu ordnar Finke Finne processionen framför bysten, medan alla falla in i slutrefrängen af kören:*

Han utan like var.

\*

### Parentation:

Finke Finne träder fram med en stor pappersrulle och uppläser följande

#### Dityramb.

Sitt timglas fyllt med vin,  
 som döden åt dig hällde,  
 du tog med glädlig min,  
 Karl Mikael, och stälde  
 så till din afskedsfest,  
 där du en världs elände  
 i fröjd och vällust vände,  
 fast Karon satt som gäst.

Af lifvets bittra kalk  
 du njöt som ingen annan,  
 — en lefnadslustig skalk  
 med so gellor kring kannan!

För dig var döden skämt  
 och lifvet blott en villa,  
 på hvilken man bör spilla  
 ett löje natt och jämt.

Med klangen af din sång  
 till väna gudamakter  
 är eko stadt på språng  
 kring alla svenska trakter;  
 bland finska tallars barr  
 och danska bokars hängen  
 förnimmes än refrängen  
 af eko och gitarr — — —!

Karl Mikael, — gutår!  
 Se, trots det myckna pjunket,  
 ditt vin på hundra är  
 ej huunit blifva unket!  
 Post seculum det finns  
 pokaler än att fylla  
 och sorger att förgylla  
 för borgare som prins!

Gustaf III (lägger ner sin krans för Bellmans byst):

Ur hundraårig sömn Vi stiga upp helt gärna,  
 Mon cher Anacréon, för att som konung värna  
 i spetsen för Vår vakt af Pindens vittra folk  
 ditt rykte och din glans såsom Vår Aeras tolk.

Vi glömma Anckarström och våldets entrepriser  
 och lyssna icke till barnbarnabarns malicer,  
 när Vi fått veta om att seklets timme slår,  
 se'n dess du följde Oss och lades på din bår.

Eh bien Anacréon! Så ödet sällsamt ställer!  
 Nu är du mästarn, du, — vi andra blott gesäller,  
 om Polyhymnias och Venus' domslut gäller!

Vi tacka nådigst dig för stunderna på Haga  
 men vittna gärna om att snillen äro svaga,  
 om eftervärdens dom dig gör till en héros,  
 ty det var du just ej, så vidt Vi det förstå.

Men skald, Anacréon, — det var du såsom ingen,  
 och det är vackert så i denna vittra ringen!

Kellgren; (med krans):

Hur vist, Ers Majestät, Ni tackes Bellman döma.  
 Ert snille, liksom hans, bör Sverige aldrig glömma.  
 Ni gaf förfiningen åt sederna och tanken,  
 och om det icke blef en viast precis i banken  
 så blef det vinst likväl för vettet och för snillet — —

Gustaf III:

Äh, käre Kellgren, minns, i detta vittra gillet  
 är jag visst icke kung! Ditt smicker honom bär,  
 som ler i bronzen än åt lifvets små besvär!

(Sätter sig)

Kellgren:

Ja visst, du nordiske Anacréon, jag hyllar

din gratie, din rikedom, som än en värld  
förbryllar.

*Leopold*, (skyndar fram och lägger rörd  
ner sin krans):

Odödige Bellman, du lefver då än?  
Ditt blod som din vers än med liflighet  
flyter.  
Än Sverige af kungen bland sångare  
skryter,  
än skryter jag själf att dig äga till vän.

*Kellgren*, (ironiskt).

Håll litet, cher ami! Ni går för långt i  
yra!  
Hur lät hans nekrolog? Hvar hade Ni er  
lyra  
då sångarkungen slöts af jordens kalla  
famn?

*Leopold*, (misslynt):

Ah! Laissons ça, mon cher! — Jag talar  
om hans namn.  
Men själf, o Kellgren, har du sångarkun-  
gen smadat.  
och som Priapi hof hans vittra spinnhus  
hädat.

*Kellgren*, (otåligt):

Skall än om hundra år — — —?

*Finke Finne*, (träder beskäftigt emellan  
dem):

— Jag frågar mina herrar,  
om ej en skarp replik den sjuka sak för-  
värrar?

Vårt ceremoniel, det lyder se så här:  
„Nihil de mortuis, om icke godt det är!“  
Som parentator ber jag Bröderna på Pin-  
den  
att för alt ondskefullt nu genast stänga  
grunden.

Enhvar har sina fel, och Bellman hade  
många,  
— dum vi'a brevis est, ars semper fuit  
longa.  
Här finnas flere än, som vänta att få  
lägga  
sin krans och sina ord, ej tunga som en  
slägga  
men lätta som den blom om våren strör  
för vinden — —

*Kellgren*, (ler):

Så vare udda jämt? Till Bröderna på  
Pinden  
jag vädjar med mitt värk för salig Bell-  
mans väl  
och hoppas, att enhvar vill inse mina  
skäl,  
om jag i lifvets strid gaf Bellmans små  
mamseller  
ej idel smek och slisk, men pepparkara-  
meller

(*Tager Leopold under armbågen och går  
till Gustaf III.*)

*Atterbom*, (stiger tankfull fram och ned-  
lägger sin krans, högtidligt):

Det är oss ljuft och godt att härmed få  
betyga  
offentlig rätt åt den, hvars samtid var  
för blind  
att se hans snilles vidd och att med ho-  
nom flyga,  
ifrån Olympens höjd och grekiska gratier  
blyga  
rätt ner till Gröna lund — —  
*Liten paus.*

*Finke Finne* (fjäskar och hjälper honom  
på trafven):

— — och Ullas gump så trind:

*Atterbom*, (ler flyktigt):

Ja väl — omätligt är det skönas vida rike,  
och Ulla Vinblad blir förvisso Lauras like  
i dettas Elysé, när dygnets larm har dött  
och dagens korta mode skrikit har sig  
trött.

Det fordras afstånd, Bröder, för att Bell-  
man fatta,  
han står oss än för när, och såsom barn  
vi skratta  
åt skaldens fantasi, för att den roar oss;  
men för en tänkare den blir ett sällsamt  
bloss,  
som lyser Akeron och Plutos rike opp,  
när ej det flammar gladt kring Backustä-  
gets tropp.

*Valerius*, (litet anspråksfullt och skruf-  
vadt):

Neckar ur vassen undrande stiga,  
vindarne tiga,  
böljan står;  
bland oreader,  
fauner, dryader,  
dansa najader,  
skogen går.

Paner och silener och backanter  
svärma öfver dalar, fält och branter;  
sången ljuder högt från alla kanter:  
Orfeus, o Orfeus, du åter är vår!

*Atterbom*, (ser ovilligt på honom, för  
sig):

En hämpling i en bur, som härmar näk-  
tergalen!

Ett ömkansvärdt försök att sänka idealen!

*Finke Finne*, (efter honom):

Ej någon skarp kritik, jag ber! I våra  
dagar  
enhvar har rätt till sång som honom själf  
behagar.

*C. F. Dahlgren*, (dansar fram):

Bellman,  
Din fest begynns!  
Hör hur flöjten, så klar  
ur sig moltoner drar!  
Hör trumpeten, hur gallt  
han genskallar på fält!  
Hör triangeln nu pinglar  
sitt plingelpling  
i ljudande ringlar,  
kling, klingeli, kling!

*Runeberg*, (kommer godmodigt leende  
med sin krans, härmar Dahlgren):

Pa, pe, pi, po, pu, py,  
hvad den tosen var ny!  
La, le, li, lo, lu, long!  
hvad är detta för sång?

*Finke Finne*, (vet ej huru han skall vä-  
ga hindra R., går slutligen fram till ho-  
nom):

Ers majestät . . . förlåt . . . Ers excellens,  
professor,  
sjung hållre Fänrik Stål än slika glada  
mässor!

*Runeberg*, (klappar honom leende):

Du är så nitisk du, min lille landesman  
Finne!

Jag följer med i natt och firar Bellmans  
minne:

Ej med klagan skall hans minne firas,  
ej likt ens, som går och skall förglöm-  
mas!

Kellgren, Leopold, Lidner och fru Lenn-  
gren  
äro bra, men störst Franzén och Bellman!  
(*Lägger ner sin krans och står afvaktande.*)

*Tegnér* (kommer fram med sin krans.  
Man gör tecken åt de kringstående, som  
skulle Bellmansbysten röra sig):

Gif plats, gif plats, ty Nordens vingur  
nalkas  
och sången raglar kring hans vigda mund!  
Hör hur han skämtar, se hur gladt han  
skalkas

bland nymferna uti den gröna lund.  
Men ack, hans glädje ligger ej i kannan,  
ej i idyller, som han kring sig strött;  
hans druckna öga söker än en annan,  
och märk det vemodsdraget öfver pan-  
nan —  
ett nordiskt sångardrag, en sorg i rosen-  
rödt!

I Djurgårdsekar, susen vänligt öfver  
den störste sångarns bild, som Norden  
bar!

Det finns nej tid, som dessa toner söfver,  
det finns ej land, som deras like har.  
En sång, som växer vild, men likväl  
ansad,

bär konstens regel men försomar dess  
tvång,  
till hälften medvetslös, till hälften sansad,  
en gudadans, på gudabärgets dansad,  
med faun och gratie och sångmö på en  
gång!

(*Lägger ner sin krans, tager Runeberg  
under armen.*)

*Lorenzo Hammar skiöld*:

Det varit länge nog att elakt tidens tek-  
ken,  
att man glömt bort din sång och drack sitt  
vin ur bäcken  
och himlade sig fromt och talade moral  
och såg ej kärnan alls, för att den hade  
skal.

Men Bellman, se, din sång ur glömskan  
dubbelt fager  
man letat fram igen och stält i riktig  
dager.

*Nicander*:

Egne, odödige skald! Du vist dåraktige  
Fredman  
säg hvar din lyra är gömd, att jag må  
spela ditt lof!  
Mången var mer kanske i dikten och större  
i sången,  
ingen förenar som du dikts och sångens  
behag.

*Johan Nybom*:

När Orfeus spelar, skog och böljor dansa,  
naturen själf blir tokig utaf fröjd.  
Här är hans rike — honom vi bekransa,  
där glad han sitter på sin sångarhöjd!

*Tankfullt, understruket*:

När Sergels faun betraktar dig och skrat-  
tar,  
lägg i hans blick en tår — och Bellmans  
värld du fattar!

*Röster*:

Bravo! väl sagdt det var!

*Finke Finne*, (beställsamt):

— Vårt ceremoniel . . . !

*Röster*:

Vi bry oss icke om en sådan bagatell!

*W. von Braun*, (kommer dragande på *Pehr  
Wieselgren*, som ser ovilligt och yrvaken  
ut. *Braun* gäckande):

Min värde bror och vitterhetskamrat,  
du känner i ditt bröst ett kristligt hat,  
ett äkta prästerligt, ett sådant som  
i tid och evighet ej kan gå om.

(*Hotar Bellman*):

O Bellman, Bellman, vi förbanna dig!  
Att våga sitta där så liderlig,  
när nykterhetsaposteln *Wieselgren*  
Står upprätt här på sina egna ben!

*Finke Finne*, (emellan):

Det är för oförsynt, jag ber löjtnant von  
*Braun*  
att bli mer gentleman och lite mindre  
faun!

*Wieselgren*, (gnuggar sig i ögonen, vet ej  
hvar han är):

Hur kommer det sig? Säg! står jag vid  
*Bellmans* byst?

*Braun*:

Ja visst! Re'n i mitt lif för mig jag svu-  
rit tyst  
att väcka dig i natt till *Bellmans* sekel-  
fest  
och tvinga dig att bli för en gångs skull  
hans präst.

*Wieselgren*, (vaknar upp; indigneradt, med  
mycken kraft):

Det blir jag aldrig, nej! (*Ser på Braun*).  
Jaså, herr Braun är den,  
som väkt mig ur min sömn till lifvets bråk  
igen?  
Det är just likt en man, som haft sitt  
bästa nöje  
uti att häna alt för att få fram ett löje.

(*Till Bröderna på Pinden*):

Nej, bäste herr von Braun och ädla vittra  
skuggor,  
Jag är en ärlig man, som icke trifs bland  
suggor,  
ej ens om *Bellmans* namn det ena djuret  
bär

och adladt till von Braun det andra löjt-  
nant är.  
Jag tror och vet förvisst, att *Bellman*,  
redobogen,  
blef legd utaf sin kung att sjunga uppå  
krogen

den svenska nektarns lof och prisa fylleri't,  
och att han gjorde det med sällsynt konst  
och nit,

så folkets pengars flod till hofvet vände  
åter  
att fröjda få den finaste ibland despoter.  
(*Ogillande mummel*).

Jag är en ärlig man och van att högt pre-  
dika  
den rena sanningen för fattigman och rika.  
En dålig kung det var, som lät ett sådant  
snille  
sig söka uti smuts och supa sig till dille . . . !  
(Forts.).