



ABO AYDELNINGIS
SOARE

3 STADIONSTYTTA
DAGEN DEN 1 JANUARI
1897 KLÖCKAN 4 3/4



37

PROGRAM

Romantisk Överture „Candillon“

Deklamation

Orlog: År

Skådespel

Konst: Pierre puzsa

Domstolsmålet ut lifven om
mästaren Pierre Pathelin

Kvartett sång

Hjälmsborgarans marsch

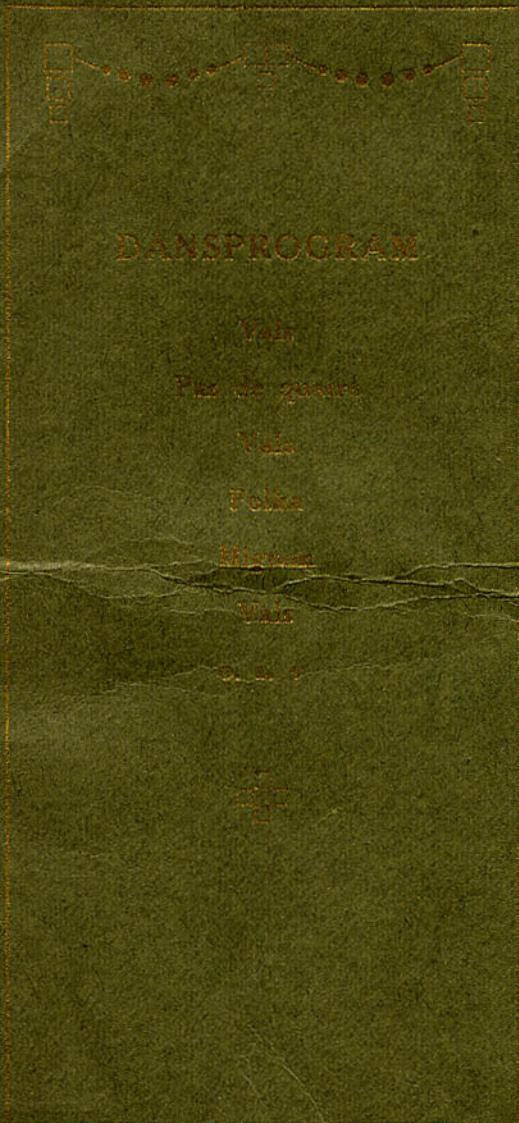
Farsen om Mästaren Pierre Pathelin.

Farsen, egentligen av romanskt ursprung, var under medeltiden en liten folklig pjäs, som enbart avsåg ett underhållande skämt. I Frankrike hämtade den sitt innehåll närmast ur fableauserna — dessa stundom naiva, men oftast nog skabrösa historier, vilka vanligen röra sig inom den borgerliga medelklassen. Den äldsta franska fars, som finnes i behåll, är från 13 årh. och det största antalet till oss komna farsar datera sig från 15 o. 16 seklen. I allmänhet stå ej dessa komiska pjäser synnerligen högt i konstnärligt hänseende. Endast i historien om advokaten Pathelin har farsdiktningen lyckats skapa ett litet mästerverk av bestående värde. I avseende å karaktärsteckning och situationskomik är den en tidig föregångare till den Molière'ska komedin. Dess författare är okänd och dess tillkomst förlägges till tiden omkring 1470. — Farsens innehåll är i huvudsak följande:

Advokaten Pierre Pathelin köper på morgonen några alnar tyg hos klädeshandlaren Guillaume. Då han ej har pengar på sig, bjuder han denne till sig på frukost och lovar vid detta tillfälle betala sin skuld. Men när klädeshandlaren infinner sig, får han till sin stora förvåning höra, att advokaten legat sjuk i tolv veckor och att han nu är nära döden. Klädeshandlaren vill ej tro sina öron; nyss köpte ju Pathelin tyg i hans bod! Men då han hör advokaten kvida i sin säng, yra och vråka ur sig ett svammel av ord på alla möjliga tungomål, undrar han, om han drömt eller om djävulen tagit hans tygbit. Och uppskrämd beger han sig i väg för att ej se den rasande dö inför sin ögon. Knappt har han avlägsnat sig, förrän advokaten åter är på benen och har ofantligt roligt åt det spratt han spelat

klädeshandlaren. — Emellertid infinner sig hos Pathelin en klient. Det är en herde, som brukat slå i hjäl sin husbondes får och sedan äta upp dem. Nu har han blivit gripen på bar gärning och ställd inför rätta. Han har några écus i behåll för att försvara sig och för att betala en god advokat, ex. Pathelin. Denne råder honom att spela idiot och att bräka som ett får i stället för att tala. — Då saken är föredragen vid domstolen beger sig Pathelin dit liksom av nyfikenhet. Han låtsar vara okunnig om det mål som behandlas och han är i själva verket okunnig om att herdens husbonde just är klädeshandlaren Guillaume. Denne igenkänner i Pathelin mannen, som på morgonen köpt kläde hos honom och som han kort därpå sett döende i sin säng. Det går runt i den stackars klädeshandlarens huvud och domaren får ej något förnuftigt ur honom. Och herden spelar sin roll så förträffligt, att han förklaras för däre och frikännes. När sedan advokaten fordrar betalning för sitt goda råd, låtsar herden ha glömt sin talförmåga och fortsätter med sitt bråkande. Således har klädeshandlaren blivit lurad av advokaten och denne i sin tur dragen vid näsan av herden.

Det är farsens slutscen som kommer att uppföras.



DANSPROGRAM

Valse
Fier de quatre
Valse
Folke
Marsch
Valse
S. A. S.

