

cyndor.
O kom att se Guds lam, som borttagit världens

PROGRAM

Början sker kl. 7 e. m.

1. Sinfoniska, Allegro moderato, af F. Pacini.
2. a) Overture af Beethoven.
b) Sjömannens öfversigt af Händels.
c) Polka för två klaffar af Mendelssohn.
3. Tonerens värld, delaktighet med musik af F. Pacini.
4. a) Selve regina af Liszt.
b) Kyrie, efter Beethovens piano sonata i G-moll af Beyer.
5. a) Ronde Capriciosa (E-moll) för piano, af Mendelssohn-Bartoldy.
b) Tre flöter, på en salong för Charles Meyer.
6. a) Recitativ och kör af Händels Messias.
b) Recitativ och duett för sopran och tenor.
c) Kör af Händels Messias.
7. Övertätter för manskör.

10
Kappel

Småttryck

Den 17 Mars 1866.

HELSINGFORS,
Finska Litteratur-sällskapets tryckeri,
1866.

J. F. af Hellström

2. a) **Ossian.**

O Ossian, du Conas son,
Hur skön och ren är ej din sång!
Hur ärorik den går sin gång,
Igenom storm och vågors dån.

I harnesk klädd framåt den styr,
En vapenklang är hvarje ton,
Den brusar fram från zon till zon,
Och meteoren lik der flyer.

Den skrider, hölj'd i dimmor in,
Kring fält och hed i nattlig stund,
Den klingar högt vid bågarns rund,
Och eldar kämpens håg och sinn.

Dess klang är ljuf, dess klang är mild,
Den är som tärnans sång så vek.
Dess klang är som en bardalek,
Som klingors brak så skarp och vild.

Den styr till oss sin hjeltegång
 Från fjerran tid, så långt ifrån.
 O Ossian, du Conas son,
 Hur skön och ren är ej din sång!

2. b) Sjömannens obesvarade kärlek.

Hur har jag älskat dig, men ack!
 Den ljufva dröm har flytt.
 Du slitit sjelf de ömma band,
 Farväl mitt fosterland!
 Nu hafvets våg mig vagga må
 Uti den ljufva dröm, farväl!
 Hur kall än böljan vara må,
 Den släcker hjertats brand.

Nu sänder jag den sista blick
 Till dig, du gröna strand,
 Till henne denna helsning för
 Du dyra fosterland!
 Dock nej! jag känner dig ej mer!
 Jag måste glömma dig, farväl!
 O haf jag älskar dig så högt,
 Vid stormens vilda dån.

2. c) Pelles frieri.

Pelle var så ung och glad,
 Du skall fria, mamma sad',
 Pelle, drag åstad!
 Var bara modig, min son!
 Pelle, sade pappa:
 Pelle, du är ung och glad,
 Till de vackra flickors rad,
 Pelle, drag åstad!
 Var bara modig, min son!

Ty, kära Pelle,
 Pappa till mamma friat har.
 Ack! kära Pelle,
 Tänk hvilka glada dar!
 Ja, kära Pelle,
 Derför att fria nu far.
 Var bara modig
 Lilla Pelle, snälla Pelle!
 Ty annars åt Pelle
 Ingen flicka blir qvar.

Var bara modig, min son!
 Att friare få hvarje flicka är mån.

Hm! Pelle tänker så:
 Hm! hur skall det väl gå?

Hm! Pelle gerna vill,
Men han törs ej säga till.

Ville till Greta gå,
Tänkte nog säga så:
Greta, ack svara ja
Om du vill mig ha!

Ack! men Pelle hvar är kuraget?
Pelle! låt dig ej skrämman, min son!

Hm! Pelle tänkte så:
Hm! den som slapp ändå!
Hm! pappa, mamma, hör!
Pelle kommer ej sig för.

Pappa då till Pelle röt:
Pelle är mig just ett nöt,
Du är ej modig, min son!
Pelle, sade pappa:
Den som sjelf ej fria kan,
Han är just ett kräk till man.
Pelle! du är ej modig, min son!

Ty, kära Pelle,
Skall du en flicka få,
Så, kära Pelle,
Ej du försagd bör stå,
Men, kära Pelle,

Börja med kyssar små,
Var bara modig
Lilla Pelle, snälla Pelle
Ty pappa och mamma
De ha gjort likaså.

Du är ej modig, min son!
Hvar vill du väl nu ta en flicka ifrån?
Pelle min son!
Pappa, min Pelle!
Mamma, min son!
Var nu modig, min son!
Gå genast och fria till flickan ditt fän.

2. d) Finsk folkvisa.

Tuoll' on mun kultani, ain' yhä tuolla,
Kuninkaan kultasen kartanon puolla;
Voi minun lintuni, voi minun kultani,
Kun et tule jo!

On siellä tyttöjä, on komioita,
Kultani silmät ei katsele noita,
Voi minun lintuni etc.

Linnut ne laulavat soriolla suulla,
Soriampi kultani ääni on kuulla;
Voi minun lintuni, voi minun kultani,
Kun et tule jo!

3. Tonernas välde.

Stumma lågo höjd och dalar
 Midt i vårens blomsterskatt,
 Och kring lundens öde salar
 Menskan irrade i natt;
 Följde blott dit slumpen vände,
 Ej den eld i hjertat brann,
 Kärlek inga toner kände,
 Intet språk naturen fann.

Då ville sig Guds godhet ljuft förkunna,
 Och väckte välljud uti menskans bröst,
 Åt kärlek ville han ett språk förkunna,
 Som saligt skänkte hjertat frid och tröst.
 Och kärlek sjunga lärkan, näktergalen,
 I skog och lund blott harmonier bo,
 Vid Zephyrs suckar väckas ljufva qvalen,
 Och bäckens böljor söfva dem till ro.
 Der löser, fylld af sångens helga fröjder,
 Sig anden fri från hvarje jordiskt band,
 Han söker, svingande, sin himmels höjder,
 Och helsar drömmens sköna fosterland!

Helga toner, ljufva minnen
 Från ett annat, bättre land,
 Klingen ljuft, förr'n J försvinnen
 Ifrån lifvets öde strand.
 Sen J barnets första smärta

Invid trogen moders bröst,
 Fyllen ljuft dess lilla hjerta,
 Skänken glädje, lugn och tröst.
 Till den spädes vagga kallen
 Fridens engel ned ur skyn,
 Med en kärlekssång befallen
 Gyllne drömmar för hans syn.

Ungdomens fria och glädtiga skaror
 Följa så troget i edra spår,
 Genast vika sorger och faror
 När den jublande dansen går.
 Klar blir hvar panna, hvar blick skjuter lågor,
 Hjertat fröjdas och glömmar sin gråt,
 Vindlätt buren af tonande vågor
 Sväfvar den vingade foten framåt.

Under nattens tystnad ären
 Toner, J, en ynglings tröst,
 Och hans kärleks suck J bären
 Till den huldans ömma bröst.
 Ljufva toner! Klagen, smeken,
 Trotsen, hoten då och då
 Hennes hjerta, ack beveken,
 Att hans smärta lindras må!

Men ock i slagtingens tummel J ljuden,
 Krigarens hjerta sig fröjdar dervid,
 Lifvet förakta J ynglingen bjuden,

När med trumpeten man kallar till strid.
 Sorger och fruktan och faror försvinna,
 Segrande toner mana framåt,
 Blodiga lagrar och ära att finna
 Skyndar den tappre sin vådliga stråt.

Med vilda härskri börjas striden
 Vid trummans ljud, kanonens sång;
 Är segren vunnin, vinkar friden
 Tillbaks med milda toners gång.
 Då fören J på toners vingar
 Till Gud det offer hjertat bär,
 Och kampens segersälla här
 Åt härars Gud sin lofsång bringar.

Helga ljud! Af eders svalkas
 Trötta vandrarn vid sin staf;
 Ljuft J klingen, när han nalkas
 Hvilan i sin tysta graf.
 Lifvets, känslans flydda vårar
 Tänden J vid hopp och tro;
 Skänken brustet hjerta tårar,
 Ge'n åt anden evig ro.

Ären J väl drömmar, sköna toner
 Från ett okändt, heligt fosterland?
 Barn från ljusa, himmelsblåa zoner,
 Fridens budskap här på lifvets strand?

Sjungen ständigt i mitt tjusta öra
 Om den sällhet, som der ofvan ler;
 Intet qual skall då mitt hjerta störa,
 Ingen boja fängsla anden mer!

4. a) Salve regina.

Salve regina,
 Mater misericordiae,
 Vitae dulcedo
 Et spes nostra
 Ad te suspiramus,
 Exules filii Evae,
 Clamamus ad te,
 Gementes et flentes,
 In hac lacrimarum valle
 Eja! ergo
 Advocata nostra,
 Illos tuos
 Misericordes oculos.
 Ad nos converte,
 Et Jesum benedictum
 Post hoc exilium
 Ostende nobis.
 O clemens, o pia,
 O dulcis virgo Maria.

4. b) Kyrie.

Kyrie eleison.
Christe eleison.

6. a) Recitativ och Kör.

Derföre att hans själ arbetat har, skall han sin lust få skåda och tillräckligt hafva, och genom sin kunskap all, skall han, min tjenare, den rättfärdige, många rättfärdiga göra; ty han bär deras synder.

Sannerligen! Han, den Eviges tolk, nedsteg till jorden. Han sökte de fallna barnen. I sitt hjerta de kände Gud, de kände fridens helsning.

6. b) Recitativ och Duettino.

Sin hjord han vårda skall, en herde lik;
Och sina lam församla i sin famn.

Han tager dem så mildt upp på sin arm
Och leder dem på vägen fram.

O! kommen hit, J, som arbeten!

O! kommen hit, J, sorgbetyngde alla!

Ty han er skänker ro.

Tager 'på eder hans ok, ty han är mild och ödmjuk. Då finnen J ro till edra själar.

6. c) Kör.

O kom att se Guds lam, som borttager verdens synder.

PROGRAM.

1. Sinfonisats, Allegro mesto, af F. Pacius.
 2.
 - a) Ossian af Beschnitt
 - b) Sjömannens obesvarade kärlek af Möhring
 - c) Pelles frieri af Kuntze
 - d) Tuoll' on mun kultani. Finsk folkvisa
- } Quartetter
för
mansröster.
3. Tonernas välde, deklamation med musik af F. Pacius.
 4.
 - a) Salve regina af Hauptmann.
 - b) Kyrie, efter Beethowens piano sonate i Ciss-moll af Bierey.
 5.
 - a) Rondo Capriccioso (E-moll) för piano, af Mendelsohn-Bartholdy.
 - b) Une fleur animée, pièce de salon par Charles Mayer.
 6.
 - a) Recitativ och kör ur Händels Messias.
 - b) Recitativ och duettino för sopran och tenor.
 - c) Kör ur Händels Messias.
- } *botlemnades.*
7. Quartetter för mansröster.
- ~~~~~