

IV b 1
Ada
kapitel



Ada.

N:o 1.



Helsingfors, 1861.

Tryckt hos Hent. C. Fria.

Imprimatur: L. Heimbürger.

(Pris 3 kop. Silfver.)

af författaren en del
M. G. ...



Gretas blomma.

1 Jag har en liten flicka,
 Som mycket törstlig är,
 Hvar dag så får hon dricka,
 Och ständigt mer begär.
 Hon står med sina fötter
 I krukans med des fat,
 Med sina spåda rötter
 Hon suger der sin mat.

2 Med sina blad hon andas
 Den friska luften in,
 När klara dagen randas,
 Då gläds hon i sitt sinn,
 Då vill hon gerna luta
 Sin fina gröna stam
 Emot vår fönsterruta
 Der solen tittar fram.

Sjungom till vår Fursies ära
 Och till wälgång för Hans ätt,
 Den som Han kan kronor bära,
 Har till allas kärlek rätt. }:

All:tto 6/8 G-dur. 1..1=8.

5	5	5	3	5	6	6	1	6	}
5	5	5	3	5	4	3	2	1	
6	6	5	5		7	7	1		
1	7	6	5	3	5	4	3	2	

Z. Topelius.

All:tto 3/4 G-dur. 1..1=8.

3	3	4	5	.	5	5	1	0	3	5	.	5	4	5	3	0	
											4	2	1	0	Fine.		
2	2	2	2	.	3	5	4	0	2	3	.	3	4	2	5	0	dal segno

Till Fredrik Pacius 18¹/₃ 59.

(Pap. lykt. pag. 95. s. å.)

Liten fågel han sjöng i den blånande höjd
 Att i dag är det sångarens fest.
 Och wi stämde vår sträng, och wi kommo med fröjd
 Till att helsa den älsfäde gäst.
 Huru vintern var lång,
 När ej fogarnes säng,
 När ej himmelens lärkor ofi gladt!
 Och vår dikt var så blek,
 När ej tonernas lek
 Tog de flyktande tankarna fatt.

Z. Copelius.

*) Allegro. 2/4 G-dur. 5 . . 1 = 11.

11	1	5 1	3 13	5 35	1	}
55	5	55	4 54	3 0	0	
55	4	44	4 54	3 33	3	
55	4	22	7 66	5 0	0	
33	2	66	5 77	1 0	0	

*) c = X

Waggång (från Lystan).

1 Sof, du min lilla, min älskling är du:
 Göm dina ögons små perlor ännu.
 Allt är så tyft, som i grafiven det är;
 Sof, och hvar fluga bortfläktar jag här.

2 Ännu, mitt barn, är din gyllene tid;
 Sedan, ack, gryr den wäl aldrig så blid;
 När fring ditt läger bekymren sig ställt,
 Slumrar du lilla ej mera så ställt.

3 Englar från himmelen, täcka som du,
 Swäfwä fring waggan, och le mot dig nu.
 O, de besöka dig sedan också;
 Men för att astorka tårar blott, då.

Abg.

And: no 3/8 C-dur. 1 . . 3 = 10 C. M. v. Weber.

5 3 4	5 . 3 1	1 7 6 7	1 .
7 7 7	1 7 3	2 . 1 6	5 .
p p. 5 5 5	6 5 5	5 5 5 1	1 .
1 7 6 7	1 3 6	5 . 4 2	1 0

Menniskans anlete.

5 Djuren hyllande sig böjde
 För de ögon som sig höjde
 Ifrån stoftet opp;
 Der behag och kärlek myste
 Der, bland sorgens tårar, lyfte
 Ett öddligt hopp. }:

11 Skymt af himlen i naturen,
 Englawälnad ibland djuren,
 Menskoanlete!
 Pryder du blott dödligheten?
 Skall du ej i ewigheten
 Läras än och se? }:

Franzén.

And: no $3/4$ F-dur. 1 . . 7.

5.3	5 . 3 12	3 10 }:
4.3	4 4 5	3 0 }:
6.5	7 7 5	1 0

Baruwisa.

1 Ute blåser sommar wind
 Göken gal i högan lind,
 Wor hon går på grönan äng
 Väddar barnet blomster säng,
 Strör långa rader
 Ut af ros och blader.

4 Skeppet gungar lätt på wäg
 Med sitt segel, mast och tåg,
 Gångar sig åt fremmand land,
 Hämtar barnet perleband,
 Körtel af siden,
 Skor med granna smiden.

S. D. Hedborn.

And: no $2/4$ A-moll. 7 . . 6 = 7.

1 5 5 4	5 3 2 0
4 4 4 3	4 3 2 0
2 7 1 2	4 3 2 0 }:
5 6 4	5 2
3 1 5 7	1 1

Helsning till Kymäläinen.

(1845.)

Har då sin fordna wällukt mistat fogen,
 Har insjöns bölja torkat af?
 Är ödemarken mer sin son ej trogen,
 Då du des frihet öfvergas?
 Har du wäl kommit hit i skärdens hwimmel,
 En ny, en hämnande profet
 Att wäcka minnet af en sjunken himmel,
 Att straffa därars weflighet?

E. v. Quanten.

All:to 3/4 G-dur. 1 . . 1 = 8.

3 3 4	5 5 5 5 6 5	5 4
2 2 3	4 . 4 5 2	3 0
1 1 1	4 4 4 4 5 6	5 1
1 1 1	4 . 3 4 6	5 0
3 3 4	5 5 5 5 6 5	5 1
5 5 5	5 . 5 6 5	1 0

Suomis Sång.

1 Hör, hur herrlig sången skallar
 Mellan Wäinös runohallar:
 Det är Suomis sång! } :

2 Hör de höga furor susa,
 Hör de djupa strömmar brusa:
 Det är Suomis sång! } :

3 Och de wäna, blyga dalar,
 Der en bäck bland blomstren talar:
 Det är Suomis sång! } :

4 Och de skogbekrönta fjellar,
 Skande i stjerneqvällar:
 Det är Suomis sång! } :

E. v. Quanten.

Maestoso 4/4 C-dur. 3 . . 3 = 8.

5 5	1 . 5 5 . 3	5 5 0
5 5	2 . 5 5 . 5	1 1 0
5 5	6 7	1 0
5 5	3 2	1 0

Wermelandswisa.

Uck Wermeland, du sköna, du herrliga land,
 Du krona för Svealikes länder!
 Ja, om jag komme i det förlofvade land,
 Till Wermeland jag ändå återwänder.
 Ja! der will jag lefwa; ja! der will jag dö:
 Och engång ifrån Wermeland jag tager mig en mö,
 Så wet jag, att aldrig jag mig ångrar.

And:te $2/4$ F.moll. $\bar{5} \dots \underline{2} = 12$.

5	1 . 2 3 4	5 7 2	2 1 1 7	5 0	}	Fine.
5	4 6 5	3 3 5 4	2 . 3	1 0		
2	3 2 3 5	5 4 4 2	3 2 3 1	2 .		

Denna melodi finnes i Lauluin Soittaja pag. 17.
 litet annorlunda.

Sjungblommor.

Några fånger har jag sjungit
 Som en hämpling uti Stogen,
 Som en ensam wind i granens
 Dankelgröna sömmerkrona,
 Sjungit dem för Ellis glädje
 Och för Minas aftontankar.
 Då har Selmas panna ljusnat,
 Då har Gannys ögon skimrat
 Och min Emmas blida blickar
 Klarare än stjernor strålat.

E. Copelius.

And:ro $2/4$ G.dur. $2 \dots 6 = 5$.

3 4	5 . 5 6 . 5	5 4 0
2 3	4 . 4 5 . 4	4 3 0

Melodien låter lustig med terzer på Rantele, men
 ingalunda på Piano, som stämmes med stark terz och
 underswäfvande qvint.

Den bästa wännen.

1 Min wän är ljuf, min wän är mild
 Och trofast i all lifwets smärta.
 Ej jord, ej himmel har en bild
 Så skön som hans uti mitt hjerta.

2 Lifsom en stjerna mig hans röst
 Igenom tidens mörker förer.
 Jag dölsjer mig inwid hans bröst,
 Der jag ej lifwets stormar hörer.

3 Der hwilar jag i salig ro
 När qwalet andra hjertan bränner.
 Och swiker än all jordens tro,
 Min wän i himmelen mig känner.

Dittalks.

And:to $4/4$ G-dur. $\bar{5} . . 6 = 9$.

1	3 1 4 3	$\bar{2}1$	$\bar{2}3$	1 0
$\bar{5}$	1 3 2 . 7	$\bar{2}1$	$\bar{7}6$	$\bar{7} \bar{5}$
$\bar{5}$	4 . 2 1 $\bar{7}6\bar{5}$	1 2 3	0	
5	6 . 6 5 4 3 2	1 7	1 0	

A u a.

N:o 2.

Melodier till

"Sänrik Ståls Sägner. III."



Helsingfors, 18²²/₆₁.

Tryckt hos Hent. Chr. Friis.

Imprimatur: L. Heimbürger.

(Pris 3 kop. Silfwer.)

(Säljes till förmån för 1808 års medellösa Veteraner.)

Handwritten signature: Af förf. dr. till

Björneborgarens Marsch.

N:o 2. Marcia $\frac{1}{4}$ G-dur. $\bar{4}$. . 6 = 10.

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$	$3 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 4 \cdot 5 \cdot 0 \cdot 5 =$	}	.
$5 \cdot 4 \cdot 4 \cdot 4 \cdot 4 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3$	$3 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot \bar{5} \cdot \bar{6} \cdot \bar{7}$		
$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$	$3 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 4 \cdot 5 \cdot 0 \cdot 5 =$	}	.
$5 \cdot 4 \cdot 4 \cdot 4 \cdot 4 \cdot \bar{7} \cdot \bar{7} \cdot \bar{7}$	$1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 0$		
$\bar{3} \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot \bar{5}$	$\bar{6} \cdot \bar{7} \cdot 1 \cdot \bar{7} \cdot \bar{6} \cdot \bar{5}$	}	.
$\bar{4} \cdot 3 \cdot 2 \cdot 2 \cdot \bar{4}$	$\bar{5} \cdot \bar{5} \cdot \bar{5} \cdot \bar{5} \cdot \bar{6} \cdot \bar{7}$		
$\bar{5} \cdot \bar{5} \cdot \bar{5} \cdot \bar{5}$	$\bar{6} \cdot \bar{6} \cdot \bar{6} \cdot \bar{6} \cdot \bar{6} \cdot 2$	}	.
$1 \cdot \bar{7} \cdot \bar{7} \cdot \bar{7} \cdot \bar{7} \cdot \bar{5} \cdot \bar{6} \cdot \bar{7}$	$1 \cdot \bar{7} \cdot 1 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 0$		
$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \cdot 2 \cdot 1 \cdot \bar{7} \cdot 1$	$2 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 4 \cdot 0 \cdot 6 =$	}	.
$6 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot \bar{7} \cdot \bar{7} \cdot \bar{7}$	$1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 0$		

Fine.

dal
seguo

Soldatgassen.

N:o 1. Marcia $\frac{1}{4}$ C-dur. $\bar{5}$. . 5 = 8.

$0 \cdot 3$	$5 \cdot \bar{5} \cdot \bar{5} \cdot \bar{5} \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 3$	$5 \cdot \bar{5} \cdot \bar{5} \cdot \bar{5}$	$1 \} :$
$0 \cdot \bar{5}$	$4 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1 \cdot \bar{7} \cdot 1$	$2 \cdot 0 \cdot \bar{5} \cdot \bar{5}$	$\bar{5} \} :$
$0 \cdot \bar{5}$	$5 \cdot 4 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1 \cdot \bar{7}$	$\bar{6} \cdot 0 \cdot \bar{6} \cdot \bar{6}$	$\bar{6}$
$0 \cdot \bar{5}$	$\bar{5} \cdot \bar{5} \cdot 3 \cdot 2$	$1 \cdot 0 \cdot 1 \cdot 1$	1

Fänrikens Marknadsminne.

N:o 3 All: o ma non troppo. $\frac{4}{4}$ G-dur. $\bar{5} \dots 5 = 8$.

1	2	3	4	5	3	5	3	1	2	3	4	2	3	1	} Fine.
2	2	2	2	2	2	3	2	6	6	6	6	2	2	5	da capo.

Lotta Svärd.

N:o 4 All: to, $\frac{6}{8}$ G-dur. $\bar{1} \dots \bar{1} = 8$.

5	5	3	5	5	3	5	3	3	3	}	:
2	2	2	2	1	2	3	.	0	}	:	:
4	4	4	4	5	4	3	3	3	}	:	:
5	4	2	2	7	6	5	.	0	}	:	:
5	5	3	5	5	3	5	3	3	3	}	:
1	1	1	1	3	2	1	.	0	}	:	:

Gamle Lode.

N:o 5. And: o $\frac{2}{4}$ A-dur. $\bar{4} \dots 5 = 9$.

55	1	5	2	5	}	57	2	0		
57	2	.	2	2	3	4	5	3	0	
55	1	.	1	3	.	1	6	4	0	
47	5	.	5	5	6	7	1	0	Fine.	
55	4	.	4	5	4	3	2	2	1	0
55	4	.	4	3	4	4	5	2	0	dal segno

Främlingens Syn.

N:o 6. All: o mod: $\frac{2}{4}$ F-dur. $\bar{1} \dots \bar{1} = 8$.

5	5	5	5	5	5	6	5	4	0			
4	4	4	4	4	4	2	5	4	3			
0	3	3	4	5	5	5	5	.	3	5	1	}
5	5	5	5	5	5	6	5	2	}			
5	5	5	5	6	5	4	2	1	0			

Fänrikens Helsing.

N:o 7. All:o mod: $\frac{2}{4}$ C-dur. $\bar{4} \dots 4 = 8$.

$\bar{5}$	1 1 1 1 1 1 $\bar{7}$ 1	2 0
$\bar{6}$	$\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ 2 2 2 2	1 $\bar{7}$
2	2 2 2 2 2 2 3 2	2 0
$\bar{6}$	$\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ 2 2 $\bar{4}$ $\bar{4}$	$\bar{6}$ $\bar{5}$
$\bar{5}$	4 3 2 1 $\bar{7}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$	$\bar{4}$ $0\bar{4} =$
$\bar{4}$	$\bar{5}$. $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{7}$	1 0

Bon Lörne.

N:o 8. All:o $\frac{2}{4}$ G-dur. $\bar{5} \dots 5 = 8$.

$\bar{5}$	1 1 1 1 1 1 1 1	2 2 0
$\bar{6}$	$\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ 2 2	$\bar{5}$ $\bar{5}$ 0
3	1 1 1 1 1 1 1 1	4 0
4	5 5 5 5 5 5 3 2	1 0

Den 5 Juli.

N:o 9. All:to $\frac{3}{4}$ G-dur. 2 . . . $\bar{1} = 7$.

0 5	5 3 5 . 3	$\bar{1}$ 5 3
0 4	4 4 4 . 2	5 4 3
0 5	$\bar{4}$. 2 2 2	6 5
0 2	2 2 2 . 2	7 6 5

Winter.

N:o 10. All:to $\frac{3}{4}$ G-dur. $\bar{7} \dots 6 = 7$.

5 . 3 5 . 3	1 2 3 1
2 . 2 2 . 3 4 . 5	4 3 0
2 . 2 2 . 2 4 . 7	2 1 0
2 . 2 2 . 2 2 . 2	4 3 0
3 . 3 3 . 3 3 . 3	6 5 0
2 . 2 2 . 2 4 . 7	2 1 0

Von Esfen.

N:o 11. Pomposo $\frac{6}{8}$ C-dur. $\bar{4}$. . 3 = 7.

$\bar{5}$	1 $\bar{1}$ 1 1	2 . $\bar{5}$
$\bar{5}$	1 $\bar{1}$ 3 1	$\bar{5}$. 0
$\bar{5}$	1 $\bar{1}$ 3 1	$\bar{6}$. $\bar{4}$
$\bar{5}$	$\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{7}$	1 . 0

Trostfuffen.

N:o 12. All:o $\frac{2}{4}$ C-dur. $\bar{5}$. . 4 = 7.

1 1 1 1 1 1 1 1	$\bar{7}$ 1 2
$\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$	2 2 $\bar{5}$
3 1 1 1 1 1 1 1	4 3 2 2
2 2 2 2 2 1 $\bar{7}$ $\bar{6}$	2 2 $\bar{5}$ $\bar{5}$

Wilhelm von Schwerin.

N:o 13. All:o $\frac{2}{4}$ C-dur. 5 . . $\bar{3}$ = 6.

5	$\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{1}$ 6	5 $\bar{5}$ 5
5	6 7	$\bar{1}$ 0
5	$\bar{2}$ $\bar{2}$ $\bar{2}$ $\bar{1}$ $\bar{1}$	7 6 5
5	$\bar{1}$ 5 $\bar{1}$ $\bar{5}$ $\bar{5}$	$\bar{1}$ 5
5	5 $\bar{5}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$	$\bar{1}$ 0

N:o 15 Stolt.

N:o 14. Maestoso. $\frac{6}{8}$ A-dur. 5 . . $\bar{5}$ = 8.

$\bar{1}$	$\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{1}$ 3 $\bar{1}$	$\bar{5}$ $\bar{5}$ 3
5	5 $\bar{5}$ 5 5	1 . 0
6	6 6 6 6 6	$\bar{2}$ $\bar{2}$ $\bar{2}$
55	5 $\bar{5}$ 5 5	$\bar{1}$. 0

} Fine.
da capo.

Bröðerna.

N:o 15. And:te $\frac{3}{4}$ C-dur. 1 . . 4 = 11.

3 3 4	5 5 5 5 6 5	3 0	}
1 1 1	2 2 2 2 5 4	4 3	
5 5 5	4 3 2 1 7 6	5 0	
5 5 5	6 5 5 5 6 7	2 1	

Landsböfvingen.

N:o 16. And:te $\frac{2}{4}$ C-dur. 3 . . 3 = 8.

0 5	3 2 1 7	6 5 4 3	4
0 4	2 1 7 6	5 5 6 4	3
0 5	3 2 1 7	6 5 5 5	6
0 5	5 . 5	6 7	1

Ablereantz.

N:o 17. All:o $\frac{4}{4}$ C-dur. 2 . . 4 = 10.

0 5 5 5	1 1 1 1 1 1 3 1	5 5
0 5 5 5	6 . 6 6 6 1 6	6 5
0 5 5 5	1 1 1 1 1 1 3 1	6 6
0 6 6 6	4 3 2 1 7 6 6 6	5 5
0 5 5 5	6 . 5 5 5 6 7	2 1
0 5 5 5	6 . 4 4 4 1 6	5 5
0 2 2 3	4 . 2 2 2 5 4	4 3
0 5 5 5	4 3 2 1 7 6 6 6	4 4
0 4 4 4	5 . 5 5 5 6 7	2 1

