

JOHAN JOSEF PIPPINGSKÖLD  
OCH  
MUSIKLIVET I ÅBO 1808—1827





JOHAN JOSEF PIPPINGSKÖLD



SKRIFTER UTGIVNA AV  
Å B O A K A D E M I

[8.]  
OTTO ANDERSSON

JOHAN JOSEF PIPPINGSKÖLD

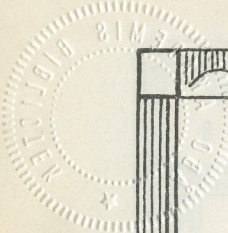
OCH

MUSIKLIVET I ÅBO 1808—1827



HELSINGFORS  
HOLGER SCHILDTS FÖRLAGS AKTIEBOLAG





AV DETTA ARBETE ÄRO FÖR ÅBO  
AKADEMI TRYCKTA 100 EXEM-  
PLAR, AV VILKA DETTA  
EXEMPLAR ÄR  
N:o 11

HELSINGFORS 1922  
HOLGER SCHILDTS TRYCKERI

## FÖRORD

TILL MIN HUSTRU



## I.

### MUSIKLIVET I ÅBO 1808—1818.

Krigsåret 1808 bildar avslutningen av en glansperiod i Finlands musikhistoria. Den gamle kapellmästaren *Erik Ferling*, som i aderton år varit den centrala personligheten i Åbo stads musikliv, nedlade för alltid sin taktpinne medan krigets åskor mullrade.

Det samfund, musikaliska sällskapet, inom vilket Ferling verkade som ledare, hade ända från dess uppkomst 1790 karaktären av en centralhärd för de kulturella intressena i Åbo och det hade bibehållit denna karaktär ända till den svenska tidens slut.

Stadens vittra och konstnärligt intresserade kretsar liksom vetenskapsidkarna och »de förnäma» tillhörde sällskapet. Dess sammankomster, konserter och fester voro allmänt efterlängtrade; årsfesterna hörde till de remarkablaste tilldragelserna i stadens nöjesliv. Där tolkades i både högstämda och djuptänkta tal — ibland med en estetiserande anstrykning — musikens betydelse. Utan att utestänga den sällskapliga samvaron och nöjet, gick sällskapets allmänna strävan ut på att följa tonkonstens utveckling i de stora kulturländerna och med allvar verka för de musikaliska intressenas fördjupning även i vårt land.